

۳ هدیه  
رایگان

کتاب ۱۰ جهش

دوره تندخوانی

سه بعد موفقیت در کنکور

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

کاملاً رایگان  
از ما هدیه  
بگیرید.

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



مهدی براتی

نویسنده کتاب ۱۰ جهش طلایی تارته ۱۰۰  
۱۸ سال تجربه تخصصی مشاوره تحصیلی  
سرگروه توسعه شایستگی استان خوزستان  
مشاور صدها رتبه برتر در کنکور

برای دریافت کلمه ۱۰ جهش را پیامک کنید

کانال تلگرام و شاد: mehdibaratimoshaver

مهدی براتی معمار ذهن رتبه ساز ۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

۳ هدیه بی نظیر را به صورت کاملاً

رایگان از ما بگیرید.

چاپ دوم

# ۱۰ جهش طلایی

## تا رتبه ۱۰۰

خودآموز برنامه ریزی در یک ساعت  
انتخاب های سرنوشت ساز  
مطالعه صحیح، هنر است  
کمتر بخوانید، بیشتر تست بزنید  
خدا حافظی با فراموشی  
همیشه با انگیزه باشید  
شبانه روز ۲۸ ساعت است!  
چگونه تند خوان شوید  
راز داشتن ذهن قدرتمند و بدون دغدغه  
تمرکز بودا، حافظه اینشتین

مهدی براتی

به همراه  
۱۹۹ هزار تومان  
هدیه

۱- کتاب ۱۰ جهش طلایی تا رتبه ۱۰۰

توجه: کاملاً رایگان

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

www.moshaversubz.com

### تند خوانی ویژه ی کنکور

### چگونه در سال کنکور در سریع ترین زمان تندخوان شویم؟

مدرس: مهدی براتی  
ویژه ی دانش آموزان  
دانشجویان و مشاوران

۳- دوره تندخوانی ویژه کنکور

### دوره ۳ بعد موفقیت در کنکور

- ✓ اصول مطالعه  
(روش مطالعه و بودجه بندی و اهمیت هر درس ۱۳ قسمت)
- ✓ مهارت های مطالعه  
(اصول تست زنی، آزمون دادن، خلاصه نویسی و ... ۱۴ قسمت)
- ✓ روانشناسی مطالعه  
(مدیریت ذهن، کنترل استرس، تبیلی، افزایش عزت نفس و خودشناسی و ... ۲۶ قسمت)

مدرس: مهدی براتی  
موزه، دانش، آهنگ

۲- سه بعد موفقیت در کنکور

به کانال ما در شاد و یا تلگرام بپیوندید .

[@mehdibaratimoshaver](https://www.instagram.com/mehdibaratimoshaver)

مرجع دانلود سوالات مفهومی ویژه نمره ۲۰ نهایی از سرگروه های درسی

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



|                           |                              |                         |
|---------------------------|------------------------------|-------------------------|
| نام و نام خانوادگی:       | بسم تعالی                    | تاریخ امتحان: 1404/2/22 |
| نام درس: علوم و فنون ادبی | آموزش و پرورش شهرستان کردکوی | مدت امتحان: 80 دقیقه    |
| نام دبیر:                 | دبیرستان حضرت زینب(س)        | تعداد سوالات: 9         |
| پایه: یازدهم انسانی       | سال تحصیلی 1403-1404         |                         |

|      |        |      |
|------|--------|------|
| ردیف | سوالات | نمره |
|------|--------|------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | موضوع منظومه "موش و گربه" عبید زاکانی را بنویسید                                                                                                                                                                                                                     |                                |
| 2 | از میان ویژگی های زیر، کدام یک مربوط به قلمرو زبانی سبک عراقی است؟<br>الف) ترجیح عشق بر عقل<br>ب) در هم آمیختگی مختصات نو و کهن<br>ج) رواج غزل عاشقانه و عارفانه<br>د) اعتقاد به قضا و قدر                                                                           |                                |
| 3 | دو جریان عمده شعر قرن دهم را نام ببرید                                                                                                                                                                                                                               |                                |
| 4 | متن زیر در مورد صائب تبریزی است؛ در این متن از نظر علمی و تخصصی، چند غلط وجود دارد؟ وی معروف ترین شاعر سبک هندی و از پرکار ترین شاعران قرن دهم است. شهرتش در قصیده سرایی است. تک بیتی هایش شاهکارهای ذوق و اندیشه اند و وی را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند. | الف) 1<br>ب) 2<br>ج) 3<br>د) 4 |

|   |                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <p>متن زیر کدام شاعر قرن دهم را معرفی میکند؟</p> <p>سبک شعری اش حدّ واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و "واقع گرایی" شاخصه اصلی شعر و شاعری ایشان است</p>   |
| 6 | <p>دو ویژگی پایه های آوایی همسان دولختی یا وزن دوری را بنویسید</p>                                                                                           |
| 7 | <p>در بیت زیر، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید</p> <p>جهان انجمن شد بر تخت او      فرومانده از فرّه بخت او</p>           |
| 8 | <p>در بیت زیر یک عبارت کنایی مشخص کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید</p> <p>به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد      که عیب گیرد و گوید: چرا به فرق نیویی؟</p> |
| 9 | <p>از میان ویژگیهای ادبی سبک هندی، دو مورد را بنویسید.</p>                                                                                                   |

## پاسخنامه

|   |                                                                                                                                                                             |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | بیان ناهنجاری های اجتماعی                                                                                                                                                   |
| 2 | گزینه ب<br>در هم آمیختگی مختصات نو و کهن                                                                                                                                    |
| 3 | یکی شعر لطیف و فصیحی بود که به طور طبیعی در جریان بود-دیگری مکتب وقوع بود که نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود                           |
| 4 | گزینه ب 2                                                                                                                                                                   |
| 5 | وحشی بافقی                                                                                                                                                                  |
| 6 | پایه های آوایی، یک در میان تکرار میشوند-هر مصراع، به دو پاره تقسیم میشود-میانه هر مصراع، با درنگ یا مکثی آشکار همراه است هجای پایانی نیم مصراع، مانند پایان مصراع، بلند است |
| 7 | مشخص کردن واژه "جهان"<br>معنای مجازی:مردم جهان                                                                                                                              |

|   |                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | <p>پای به سنگ بر آمدن: کنایه از گرفتار مشکل شدن<br/>به فرق پویندن: کنایه از با کمال شوق رفتن</p>              |
| 9 | <p>کم توجّهی به بدیع و بیان<br/>قالب مسلّط در این دوره، غزل است<br/>استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ</p> |